



## SX VJM-62, Jazz Master White 200 €

Fina imitación de la legendaria Jaguar, de sabor netamente surfero y californiano

**SX VJM-62**  
**PRECIO:** 200 €  
**ORIGEN:** Compañía norteamericana, ensamblada en Asia  
**CUERPO:** Sólido, de aliso  
**PUENTE:** Vintage Jaguar  
**MÁSTIL:** Arce  
**TRASTES:** 22, tipo jumbo  
**DIAPASÓN:** Palorosa  
**CUERDAS:** D'Addario  
**ELECTRÓNICA:** Dos humbuckers "Vintage Jaguar" en puente y mástil, con selector tipo toggle de 3 posiciones, volumen y tono  
**GOLPEADOR:** Sí  
**CLAVIJERO:** Vintage  
**MUSICASA**  
902160366

La SX es una de las compañías más punteras en cuanto a imitaciones de conocidos instrumentos se refiere. Y es que nos ofrece la posibilidad de adquirir una de nuestras guitarras soñadas a un precio muchísimo más reducido del que pagaríamos por el original. Obviamente la calidad de una y otra varía sensiblemente, aunque en el caso de las SX la diferencia cualitativa es bastante pequeña. Esto es lo que ocurre con esta ejemplar VJM-62, el modelo más californiano de la serie. Eléctrica estilo "Jazz Master White", es el instrumento idóneo si lo que quieres es lograr ese "twangy surf sound" emulando a los Deltones, Dick Dale, Ventures, Kurt Cobain, Adam Cooper o Belinda Butcher.

### Construcción

La VJM-62 es ante todo una guitarra de aire vintage, cuyos accesorios han sido seleccionados con esmero y cuidada precisión. Su aspecto es muy curioso, al estilo de las Jaguar de los 60. Lo que está claro es que estéticamente la deseas o la aborreces, su peculiar fachada no da

La VJM-62 tiene un aspecto al estilo de las Jaguar de los 60, con un cuerpo macizo de aliso



SX VJM-62	RESULTADOS
Construcción	★★★★★
Al tacto	★★★★
Sonido	★★★★
Rel. calidad/precio	★★★★★

■ **NOS GUSTA** Su limpio sonido y genuino aspecto.  
■ **NO NOS GUSTA** Prácticamente nada.

flexibles que facilitan las ejecuciones rápidas (es muy cómoda de tocar, incorporando cuerdas D'Addario como la gran parte de las guitarras SX). Su electrónica incluye dos humbuckers "Vintage Jaguar" (en puente y mástil), un selector tipo "toggle" de 3 posiciones, volumen y tono. Suena limpiísima, especialmente la pastilla del puente. Tanto la posición de graves como la de medios suenan mucho más contundentes que la de agudos -sobre todo en cuanto a volumen-, pero limpias igualmente. El sonido es muy bueno, en general; quizá sólo se eche en falta otro controlador de tono, para lograr una mayor franja sonora.

pero a medias tintas. Pero por encima de todo está su sobresaliente acabado y seductor sonido. Cuenta con cuerpo macizo de aliso de aire sinuoso. Sobre él, un peculiar puente estilo vintage con varios rúles para colocar las cuerdas a nuestro antojo (de su parte inferior sale lo que parece una especie de cordal plateado), tiene, además, un par de humbuckers en puente y mástil, un selector estilo toggle, volumen, tono y un golpeador verde claro fosforito en su fachada. El mástil de arce, en color amarillo antiguo, incluye un diapason de palorosa sobre el que se asientan 22 trastes tipo jumbo y marcadores circulares de aire clásico (además, cuenta en su revés con una tira de madera oscura estilo Strato atravesando toda su longitud). El mástil está atornillado al cuerpo por cuatro puntos. La pala, también de aire vintage, incorpora un clavijero dorado a juego con el resto del instrumento. Hay una gran gama de colores entre los que elegir: sunburst, negro, blanco vintage, rojo, azulado, rosa, etc. Señalar que su acabado es muy bueno, con, prácticamente, ningún detalle defectuoso.

### Tacto y sonido

Tiene un peso considerable, con una extraña anatomía que la hacen algo rígida en un principio (aunque su cuerpo es más o menos fino, lo que palia, en parte, esta falta de ergonomía). La acción es muy baja, con unas cuerdas realmente

flexibles que facilitan las ejecuciones rápidas (es muy cómoda de tocar, incorporando cuerdas D'Addario como la gran parte de las guitarras SX). Su electrónica incluye dos humbuckers "Vintage Jaguar" (en puente y mástil), un selector tipo "toggle" de 3 posiciones, volumen y tono. Suena limpiísima, especialmente la pastilla del puente. Tanto la posición de graves como la de medios suenan mucho más contundentes que la de agudos -sobre todo en cuanto a volumen-, pero limpias igualmente. El sonido es muy bueno, en general; quizá sólo se eche en falta otro controlador de tono, para lograr una mayor franja sonora.

### Conclusión

Esta notable réplica de las guitarras surferas de los 60-70 sobresale ante todo por su genuino sonido y singular estética. Se trata de una guitarra estéticamente extraña pero muy bien construida y rematada; se mire por donde se mire. ■

### SX VJM-62

Puntuación de Guitarrista ★★★★★

